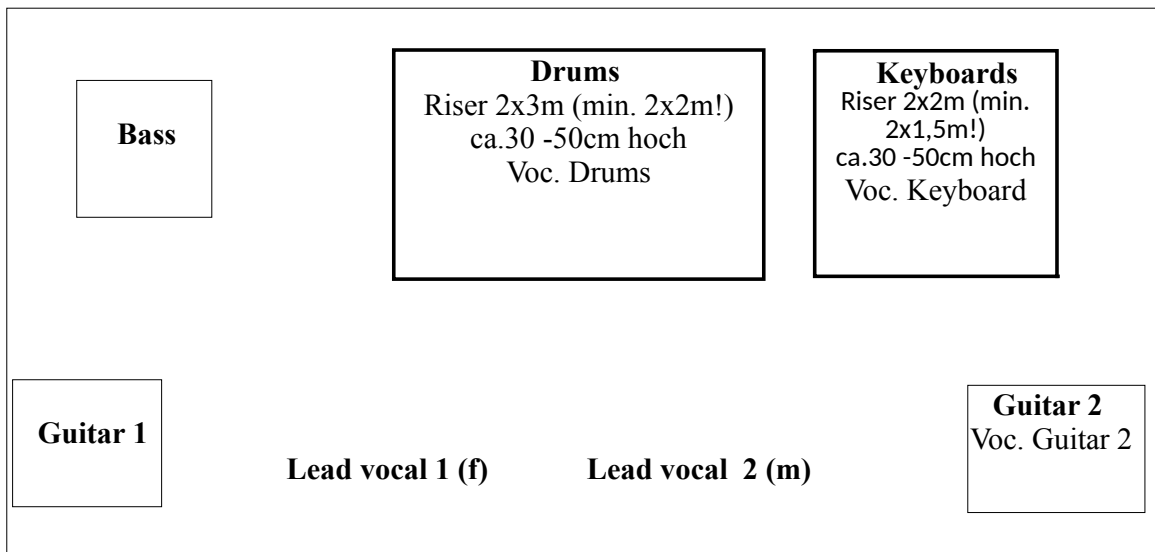


## 1. PA

Dem Venue entsprechend große Anlage mit ausreichend Bassfundament und guter Sprachverständlichkeit  
2 oder 3 Wege aktiv, horngeladen, 18“, 12“, 1“  
unverzerrter Schalldruck in ca. 15 m am FOH-Platz: 115 db über den gesamten Frequenzbereich  
Anlage bitte NICHT auf der Bühne!

## 2. Stage setting



### 3. Input List

Drums (Markus)			
1		Bassdrum	Beta 52 + Stativ
2		Snare	SM 57 + Stativ
3		HiHat	KM184 + Stativ
4		Tom 1	Beta98 + Stativ
5		Tom 2	Beta98 + Stativ
6		Tom 3	Beta98 + Stativ
7		Tom 4	Beta98 + Stativ
8		Overhead	KM184 + Stativ
9		Overhead	KM184 + Stativ
36		Drum Pad Output	DI
37		Drum Pad Output	DI
Bass (Stage right) (Holger)			
38		Bass	DI (active)
Guitar 1 (Stage right) (Ernie)			
39		Guitar 1	SM 57
Guitar 2 (Stage left) (Bastian)			
40		Guitar 2	SM57
41		Accoustic Guitar	DI
Keyboard (eigener Stagemix gibt Stereosignal an Mainmix)			
42		Keyboard L	DI
43		Keyboard R	DI
16		Sample Output (Keyboard) (optional)	DI
Vocals			
18	Vocal Guitar 2 (Stage Left) (Bastian)		SM58 + Stativ
19	Lead Vocal 1 (Corinna)		Sennheiser Funk
20	Lead Vocal 2 (Uwe)		SM58 Funk
21	Vocal Drums		SM 58 + Stativ
22	Vocal Keyboard		SM 58 + Stativ
23	Vocal Bass		SM 58 + Stativ
24	Vocal Guitar 1 (Stage Left) (Ernie)		SM 58 + Stativ

bringt Band nr  
bringt Band nr

### 4. Monitoring (Inear) – Mix erfolgt vom FOH-Platz!

Aux1	Drums	kabel (XLR)
Aux2	Bass	Wedge
Aux3	Guitar 1	Wedge
Aux4	Guitar 2	Sendeanlage
Aux5	Keyboard	kabel (XLR)
Aux6	Vocal 1	Sendeanlage
Aux7	Vocal 2	Sendeanlage

### 5. Strom

an jedem Musikerplatz (Dr, B, Key, Git1, Git2) mindestens 1\*Schuko 230V 50Hz  
Für eine sichere Stromversorgung nach VDE-Norm ist Sorge zu tragen.